

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Лазаренко Виктор Анатольевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.06.2023 09:41:58  
Уникальный программный ключ:  
45c319b8a032ab3637134215abd1c475334767f4

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Курский государственный медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации  
(ФГБОУ ВО КГМУ Минздрава России)**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании предметной методической  
комиссии общеобразовательных, гуманитарных  
и естественнонаучных дисциплин МФК  
протокол № 10 от «19» мая 2022 г.  
председатель ПМК МФК  
Пыжова Е.В. Е.В. Пыжова

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании педагогического совета МФК  
протокол № 11 от «30» июня 2022 г.  
председатель научно-методического совета  
директор И.В. Толкачева медико-фармацевтического  
колледжа И.В. Толкачева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по дисциплине  
**«Литература»**

<b>Отделение</b>	сестринское дело		
<b>Специальность</b>	34.02.01 Сестринское дело		
<b>Курс</b>	1	<b>Семестр</b>	1,2
<b>Количество часов всего</b>	176		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	дифференцированный зачет	<b>Семестр</b>	2

**Разработчик рабочей программы:**

преподаватель Л.В. Болдырева

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе федерального государственного стандарта среднего общего образования (зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 п 24480, в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613);

Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. №2/16-з).

## Содержание

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2.	Структура и содержание учебной дисциплины
3.	Условия реализации программы учебной дисциплины
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.2 «Литература»

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.2 «Литература» является частью ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА в соответствии с ФГОС по специальности СПО 34.02.01 «Сестринское дело».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в других образовательных учреждениях, реализующих программы среднего общего образования естественно-научного и гуманитарного профилей.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУД.02 «Литература» относится к базовым общим дисциплинам общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 34.02.01 «Сестринское дело».

### 1.3. Цели и задачи дисциплины- требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Литература» на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- приобщение обучающихся к богатствам русской и мировой литературы;
- развитие их способности воспринимать и оценивать явления литературы и отраженные в них явления жизни;
- воспитание эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции обучающихся;
- формирование художественного вкуса, речевой культуры обучающихся.

#### Задачи дисциплины:

- формировать у обучающихся знания и умения, обеспечивающие самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формировать представление о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развивать художественно - творческие способности, воображение, эстетическое чувство обучающихся, воспитывать их эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость при восприятии художественных произведений;
- развивать навыки грамотного и свободного владения литературной речью.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:

#### знать/понимать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- методы и способы поиска и использования информации;
- основные теоретико-литературные понятия;
- правила написания рецензий и сочинений на прочитанные произведения разных жанров на литературные темы;
- традиции русской классической литературы и поиски обновления искусства;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений зарубежной и мировой литературы;

- связь литературы и истории; культуры русского и других народов;
- роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьба в читательской практике;
- роль науки, культуры, религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций, оздоровления общества

**уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- анализировать историко- литературную информацию и применять ее для эффективного решения профессиональных задач;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- извлекать необходимую информацию из доступных источников;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; комментировать ответы членов команды;
- проводить литературоведческий анализ различных художественных текстов: лирики, эпоса, драмы;
- делать выводы, применять изученный материал при анализе конкретных ситуаций;
- анализировать мировоззренческие, социально лично значимые историко-литературные проблемы;
- сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;
- соотносить изученное произведение со временем его написания; с различными литературными направлениями; с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- связывать и применять информацию и полученные знания при изучении других дисциплин, определении собственных приоритетов и жизненной позиции.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ОУД.2 «Литература».**

Максимальной учебной нагрузки 175 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов; самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.2 «ЛИТЕРАТУРА»

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1.	Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
2.	Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	117
	теоретические занятия	117
	контрольные работы	-
	практические занятия	-
3.	Самостоятельная внеаудиторная работа (всего), в том числе	59
	работа с учебной литературой и конспектом лекций	
	изучение критической литературы по темам	
	чтение художественных текстов, заучивание стихотворений наизусть	
	составление схем, сравнительных и тезисных таблиц	
	оформление мультимедийных презентаций	
	выполнение индивидуальных проектов	
4.	Консультации	
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>		

## 2.2. Содержание учебной дисциплины ОУД.2 «Литература»

Наименование темы дисциплины	Содержание темы дисциплины	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p><b>Тема 1.</b> Введение. Общая характеристика русской классической литературы XIX века.</p>	<p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Общественное значение русской литературы. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.</p>	2	1, 2
<p><b>Тема 2.</b> А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.</p>	<p>Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> <p>Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и</p>	2	1, 2

		дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма <sup>1, 2</sup> в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. 1, 2		
<b>Тема 3.</b> М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.		Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.	2	1, 2
<b>Тема 4.</b> Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.		Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	1, 2
<b>Тема 5.</b> Русская литература II пол. XIX века. Расцвет русского реалистического романа.		Россия второй половины XIX века. Расцвет реализма в русской литературе; ее особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества.	2	1, 2
<b>Тема 6.</b> А.Н.Островский. Жизнь и творчество.		А.Н.Островский — основоположник русского реалистического театра. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Народные герои пьес Островского. Живописность, красочность языка.	2	1, 2



	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.		
<b>Тема 7.</b> Драма «Гроза». Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».	«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.	2	1, 2
<b>Тема 8.</b> Семинарское занятие по пьесе «Гроза».	Контрольные вопросы по пьесе «Гроза»	2	1, 2
<b>Тема 9.</b> И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.	Сведения из биографии.	2	1, 2
<b>Тема 10.</b> Роман «Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова.	Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2	1, 2
<b>Тема 11.</b> Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.	Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	2	1, 2
<b>Тема 12.</b> И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.	2	1, 2

	Особенности композиции романа. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.		
<b>Тема 13.</b> Роман «Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.	2	1, 2
<b>Тема 14.</b> Проблема поколений, жизненной активности и вечных ценностей в романе «Отцы и дети».	Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романах И. С. Тургенева. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям общественной жизни. Поиск «сознательно - героической» натуры как ответ на противоречия эпохи. Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка писателя. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	1, 2
<b>Тема 15.</b> Ф.И.Тютчев и А.А.Фет. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).	Ф.И.Тютчев. Стихотворения, например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Нам не Дано предугадать...». Философские мотивы поэзии Ф.И.Тютчева (противоборство враждебных сил в природе и душе человека, любовь как «поединок роковой»). Пластичность и символический смысл поэтических образов. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. А.А.Фет. Стихотворения, например: «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым...», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Поэтам», «На железной дороге», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А.А.Фета.	2	1, 2
<b>Тема 16.</b>	Н.А.Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Я не	2	1, 2

<p>Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.</p>	<p>люблю иронии твоей...», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874), «Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право...»), «Питая ненавистью грудь...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Песня Еремушке». Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Н.А.Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p>		
<p><b>Тема 17.</b> Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Тема судьбы России.</p>	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p>	2	1, 2
<p><b>Тема 18.</b> Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.</p>	<p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).</p>	2	1, 2
<p><b>Тема 19.</b> Роман «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе.</p>	<p>Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.</p>	2	1, 2
<p><b>Тема 20.</b> Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.</p>	<p>Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.</p>	2	1, 2

	Страдание и очищение в романе. Проблема личной ответственности человека за судьбу мира. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Мировое значение творчества Ф.М.Достоевского.		
<b>Тема 21.</b> Н.С.Лесков. Рассказ «Однодум». Тема праведничества в рассказе.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы.	2	1, 2
<b>Тема 22.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатира «История одного города» (обзор).	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя. «История одного города» (обзор). Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	1, 2
<b>Тема 23.</b> Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь.	Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. «Севастопольские рассказы».* Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	2	1, 2
<b>Тема 24.</b> Роман-эпопея - «Война и мир». Народ и личность.	«Война и мир» — роман-эпопея. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Духовные искания	2	1, 2

	героев романа Л.Н.Толстого. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов). Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». «Война и мир» — роман-эпопея. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Духовные искания героев романа Л.Н.Толстого. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов). Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».		
<b>Тема 25.</b> Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски смысла жизни (Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова).	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.	2	1, 2
<b>Тема 26.</b> Правдивое изображение войны и основных героев.	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Значение образов Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеальные искания Толстого.		
<b>Тема 27.</b> Семинарское занятие по роману-эпопее «Война и мир».	Контрольные вопросы по пьесе «Гроза».	2	1, 2
<b>Тема 28.</b> Многообразие литературных направлений конца XIX — начала XX века.	Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики (А.П.Чехов, И.А.Бунин, А.И.Куприн). Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения: символизм, акмеизм, футуризм.	2	1, 2
<b>Тема 29.</b>		2	1, 2

<p>А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад».</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p> <p>Рассказы, например: «Попрыгунья», «Душечка», «Случай из практики», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч». Пьеса «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А.П.Чехова. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, приемы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали. Утонченный реализм прозы писателя. Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя. Разлад желаний и стремлений героев и реальности жизни как основа драматургического конфликта пьес. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p>		
<p><b>Тема 30.</b> Поэзия I пол. XX века (обзор с чтением и разбором стихотворений поэтов «серебряного века»).</p>	<p>К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p>А. Белый*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.</p>	<p>2</p>	<p>1, 2</p>

Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм\*. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н.С. Гумилев\*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.

Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм\*. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин\*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В.В. Хлебников\*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия\*.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.

Н.А. Клюев\*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен

	<p>выбор трех других стихотворений).</p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>		
<p><b>Тема 31.</b> А.А. Блок. Жизнь и творчество.</p>	<p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Коршун», из цикла «Кармен», «Скифы». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p>	2	1, 2
<p><b>Тема 32.</b> Поэма «Двенадцать». Стихия революции.</p>	<p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	2	1, 2
<p><b>Тема 33.</b> И.А.Бунин. Краткий очерк жизни и творчества.</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p> <p>Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» («Я простая девка на баштане...»), «Ночь».</p> <p>Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь»,</p>	2	1, 2



	<p>«Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.</p>		
<p><b>Тема 34.</b> А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет».</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p>	2	1, 2
<p><b>Тема 35.</b> М.Горький. Жизнь и творчество.</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы</p>	2	1, 2

	<p>ее выражения.</p> <p>Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p>Роман «Фома Гордеев» (обзорное изучение). Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни в ранних рассказах М. Горького: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Проблема бунтарства и смирения в романе «Фома Гордеев».</p>		
<p><b>Тема 36.</b> В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p>	2	1, 2
<p><b>Тема 37.</b> С.А. Есенин. Жизнь и творчество.</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.и Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя,</p>		

		Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина»– поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		
<b>Тема 38.</b> О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество.		Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».	2	1, 2
<b>Тема 39.</b> М. И. Цветаева. Жизнь и творчество.		Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	2	1, 2
<b>Тема 40.</b> А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.		Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода. Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как	2	1, 2

	вдова...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.		
<b>Тема 41.</b> М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	2	1, 2
<b>Тема 42.</b> Роман «Мастер и Маргарита». «Своеобразие булгаковской дьяволиады»	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	1, 2
<b>Тема 43.</b> А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Сокровенный человек».	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	1, 2
<b>Тема 44.</b> М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея - «Тихий Дон».	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	2	1, 2
<b>Тема 45.</b>	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и	2	1, 2

Изображение гражданской войны как трагедии народа.	казачества в годы Гражданской войны.		
<b>Тема 46.</b> Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство.	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	1, 2
<b>Тема 47.</b> Тема Великой Отечественной войны в поэзии XX века.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Н.Тихонов, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.) и др. советских поэтов. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).	2	1, 2
<b>Тема 48.</b> Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века.	Война и духовная жизнь общества. Пьесы: Л.Леонов. «Нашествие»; Е.Шварц. «Дракон». Человек на войне, правда о нем. Реалии и романтика в описании войны. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, повести и романы Б.Горбатова, А.Фадеева, Э.Казакевича, А.Бека, В.Некрасова и др. В.Быков. «Обелиск». «Сотников». Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева и др.	2	1, 2
<b>Тема 49.</b> Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», « <i>Про эти стихи</i> », «Определение поэзии», «Гамлет», « <i>Быть знаменитым некрасиво</i> », «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы « <i>Девятьсот пятый год</i> » и « <i>Лейтенант Шмидт</i> », из романа « <i>Доктор Живаго</i> » (обзорное	2	1, 2

		изучение).		
<b>Тема 50.</b> Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество.	Жизнь и	Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.	2	1, 2
<b>Тема 51.</b> А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	Жизнь и	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения, например: «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «К обидам», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэтов. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.	2	1, 2
<b>Тема 52.</b> Трагические конфликты эпохи (В.Т.Шаламов, А.И.Солженицын).		Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в	2	1, 2

	<p>изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».</p> <p>В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).</p>		
<p><b>Тема 53.</b> Поэзия последних десятилетий XX века.</p>	<p>Ф.А. Абрамов. Тетралогия «Пряслины»: «Две зимы и три лета», «Братья и сестры», «Пути-перепутья». «Дом». Повесть «Поездка в прошлое». (Один из романов или повесть.) Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов: руководство ими со стороны некомпетентных и корыстных людей, уравниловка в вознаграждении за труд, замена «сверху» председателей колхозов, отстаивающих интересы крестьян. Одновременно — радость труда на земле, поэзия природы, любовь и верность, трудолюбие и честность. Семья Пряслиных как типичная крестьянская семья, сохраняющая лучшие народные черты («Две зимы и три лета»). Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны: отсутствие мужчин, непосильный труд женщин, лесозаготовки и т.д. («Пути-перепутья»). Постановка острых современных проблем, вера в будущее русского крестьянства, русского села («Дом»). Ч. Айтматов. «И дольше века длится день...» Судьба народа и судьба природы. Философское осмысление проблемы технического прогресса и необратимого вмешательства в жизнь природы. Поиски гармонии, равновесия.</p> <p>Тема исторической памяти народа. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». "Печальный детектив". (Одно из произведений, по выбору.) Природа и человек, два типа охотников, их отношение к природе, отношение природы к ним (мифологические мотивы одушевления природы, ее возмездия за безнравственность) — в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров во всех слоях общества, резкое понижение уровня культуры, образованности, интеллигентности городского населения, порыв к культуре главного героя, его стремление способствовать оздоровлению общества — в романе «Печальный детектив». В.Г. Распутин. «Последний срок». «Прощание с Матерой». «Живи и помни». (По выбору.)</p> <p>Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок»: высокая нравственность труженицы-матери и утрата нравственных ориентиров детьми,</p>	2	1, 2

	<p>пьянство и корысть молодых, невнимание к человеку, отдавшему им жизнь. Проблески лучших человеческих черт в каждом. Народ, его история, его земля, уважение к памяти о предках — в романе «Прощание с Матерой». Тема нравственной причастности ко всему, что происходит на твоей земле, на родине, невозможность отстраниться от гражданской ответственности; трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем романа «Живи и помни» с традициями русской классики. Современная русская историческая проза: А. Солженицын, Д. Балашов, В. Пиккуль и др. Мемуарная и художественная проза о тяжелых годах репрессий: В. Шаламов, О. Волков, А. Солженицын, Е. Гинзбург и др.</p>		
<p><b>Тема 54.</b> Постановка важных социальных и нравственных проблем в прозе ХХ(Ф.А.Абрамов, В.П.Астафьев)</p>	<p>Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».</p>	2	1, 2
<p><b>Тема 55.</b> «Деревенская проза».</p>	<p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, <b>С. Белова</b>, С. Зальгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, <b>В. Шукшина</b>, и др.</p>	2	1, 2
<p><b>Тема 56.</b> «Городская проза».</p>	<p>Д.Гранин, В. Дудинцев, <b>Ю. Трифонов «Старик»</b>, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.</p>	2	1, 2
<p><b>Тема 57.</b> Драматургия ХХ века.</p>	<p>Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», <b>А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске»</b>, «<b>Старший сын</b>», «Утиная охота» и др.</p>	2	1, 2
<p><b>Тема 58-59</b> Итоговое занятие по всему курсу литературы. Защита индивидуальных проектов.</p>	<p>Общие сведения о жизни и творчестве писателей по всему курсу литературы. Повторение содержания программных произведений. Общие сведения по истории и теории литературы при истолковании и изучении художественного произведения.</p>	3	1, 2



### 2.3. Учебно-тематический план дисциплины (в академических часах)

Наименование раздела и темы дисциплины	Максимальная нагрузка	Контактная работа		Внеаудиторная (самостоятельная) работа
		из них		
		теоретические занятия	практические занятия	
1	2	3	4	5
<b>Тема 1.</b> Введение. Общая характеристика русской классической литературы XIX века.	3	2		
<b>Тема 2.</b> А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	3	2		
<b>Тема 3.</b> М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	3	2		
<b>Тема 4.</b> Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	3	2		
<b>Тема 5.</b> Русская литература II пол. XIX века. Расцвет русского реалистического романа.	2	2		
<b>Тема 6.</b> А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	2	2		
<b>Тема 7.</b> Драма «Гроза». Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».	4	2		
<b>Тема 8.</b> Семинарское занятие по пьесе «Гроза»	2	2		
<b>Тема 9.</b> И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.	2	2		
<b>Тема 10.</b> Роман «Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова.	4	2		
<b>Тема 11.</b> Обломовщина: ее исторические и социальные корни,	2	2		

нравственное содержание.				
<b>Тема 12.</b> И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	2	2		
<b>Тема 13.</b> Роман «Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц.	4	2		
<b>Тема 14.</b> Проблема поколений, жизненной активности и вечных ценностей в романе «Отцы и дети».	2	2		
<b>Тема 15.</b> Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).	4	2		
<b>Тема 16.</b> Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.	2	2		
<b>Тема 17.</b> Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Тема судьбы России.	4	2		
<b>Тема 18.</b> Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.	2	2		
<b>Тема 19.</b> Роман «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе.	4	2		
<b>Тема 20.</b> Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	2	2		
<b>Тема 21.</b> Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». Тема праведничества в рассказе.	3	2		
<b>Тема 22.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатира «История одного города» (обзор)	3	2		
<b>Тема 23.</b> Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	2	2		
<b>Тема 24.</b> Роман-эпопея - «Война и мир». Народ и личность.	2	2		

<b>Тема 25.</b> Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски смысла жизни (Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова).	4	2		
<b>Тема 26.</b> Правдивое изображение войны и основных героев.	4	2		
<b>Тема 27.</b> Семинарское занятие по роману-эпопее «Война и мир».	2	2		
<b>Тема 28.</b> Многообразие литературных направлений конца XIX — начала XX века.	4	2		
<b>Тема 29.</b> А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад».	4	2		
<b>Тема 30.</b> Поэзия I пол. XX века (обзор с чтением и разбором стихотворений поэтов «серебряного века»).	3	2		
<b>Тема 31.</b> А.А. Блок. Жизнь и творчество.	3	2		
<b>Тема 32.</b> Поэма «Двенадцать». Стихия революции.	2	2		
<b>Тема 33.</b> И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества.	3	2		
<b>Тема 34.</b> А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет».	3	2		
<b>Тема 35.</b> М. Горький. Жизнь и творчество.	4	2		
<b>Тема 36.</b> В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	4	2		
<b>Тема 37.</b> С. А. Есенин. Жизнь и творчество.	4	2		
<b>Тема 38.</b>	4	2		

О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.				
<b>Тема 39.</b> М. И. Цветаева. Жизнь и творчество.	4	2		
<b>Тема 40.</b> А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	4	2		
<b>Тема 41.</b> М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	2	2		
<b>Тема 42.</b> Роман «Мастер и Маргарита». «Своеобразие булгаковской дьяволиады»	4	2		
<b>Тема 43.</b> А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Сокровенный человек».	2	2		
<b>Тема 44.</b> М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея - «Тихий Дон».	2	2		
<b>Тема 45.</b> Изображение гражданской войны как трагедии народа.	4	2		
<b>Тема 46.</b> Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство.	2	2		
<b>Тема 47.</b> Тема Великой Отечественной войны в поэзии XX века.	3	2		
<b>Тема 48.</b> Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века.	4	2		2
<b>Тема 49.</b> Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	4	2		2
<b>Тема 50.</b> Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество.	4	2		2
<b>Тема 51.</b> А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	4	2		2
<b>Тема 52.</b> Трагические конфликты эпохи (В.Т. Шаламов, А.И. Солженицын).	2	2		-

<b>Тема 53.</b> Поэзия последних десятилетий XX века.	2	2		-
<b>Тема 54.</b> Постановка важных социальных и нравственных проблем в прозе XX(Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев)	4	2		2
<b>Тема 55.</b> «Деревенская проза».	2	2		-
<b>Тема 56.</b> «Городская проза».	2	2		-
<b>Тема 57.</b> Драматургия XX века.	2	2		-
<b>Тема 58-59</b> Итоговое по всему курсу литературы. Защита индивидуальных проектов.	3	3		-
<i>Дифференцированный зачет</i>				
<b>ИТОГО:</b>	<b>175</b>	<b>117</b>		<b>58</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.2 «ЛИТЕРАТУРА»

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждения документа
1	2	3	4
1	Кабинет русского языка и литературы  Российская Федерация, 305029 г. Курск, ул. Карла Маркса, д. 69, 2 этаж, каб. №12	Оборудование учебного кабинета: мебель для организации рабочего места преподавателя, мебель для организации рабочих мест обучающихся (столы – 16, стулья – 32), мебель для рационального размещения и хранения средств обучения (секционные комбинированные шкафы – 5), витрина книжная с замком, доска аудиторная. Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования (компьютер с выходом в сеть Интернет с лицензионным программным обеспечением), телевизор, электронные образовательные ресурсы.	1. Программа для создания тестов — AditTestdesk, договор № 444 от 22.06.2010 2. Программа для организации дистанционного обучения — ISpringSuite 7.1, договор № 652 от 21.09.2015 3. Пакетофисного ПО – Microsoft Win Office Pro Plus 2010 RUS OLP NL, договор № 548 от 16.08.2010 4. Операционная система — Microsoft WinPro 7, договор № 904 от 24.12.2010 5. Антивирус – Kaspersky Endpoint Security, договор № 832 от 15.10.2018
2	Библиотека Российская Федерация, 305029, г. Курск, ул. К. Маркса, д. 69, 1 этаж  Читальный зал с выходом в сеть Интернет Российская Федерация, 305029, г. Курск, ул. К. Маркса, д. 69, 3 этаж, каб. №22	Оборудование: персональные компьютеры – 13, дополнительная литература по дисциплине.	1. Программа для создания тестов — AditTestdesk, договор № 444 от 22.06.2010 2. Программа для организации дистанционного обучения — ISpringSuite 7.1, договор № 652 от 21.09.2015 3. Пакетофисного ПО – Microsoft Win Office Pro Plus 2010 RUS OLP NL, договор № 548 от 16.08.2010 4. Операционная система — Microsoft WinPro 7, договор № 904 от 24.12.2010 5. Антивирус – Kaspersky Endpoint Security, договор № 832 от 15.10.2018

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература**

1. Зинин, С. А. Литература : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва : ООО «Русское слово – учебник», 2020. - 280 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-01228-7. - Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533012287.html>

2. Зинин, С. А. Литература : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва : ООО «Русское слово – учебник», 2020. - 272 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-01229-4. - Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533012294.html>

3. Зинин, С. А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 1 : учебник для класса общеобразовательных организаций / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - Москва : ООО «Русское слово – учебник», 2019. - 512 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-00880-8. - Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533008808.html>

4. Зинин, С. А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 2 : учебник для общеобразовательных организаций / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - Москва : ООО «Русское слово – учебник», 2019. - 544 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-00881-5. - Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533008815.html>

5. Русский язык и литература : Литература. 10 кл. : учеб. для общеобразоват. орг. Базовый уровень : в 2 ч. / Ю. В. Лебедев. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016. - Ч. 1. - 367 с. : ил. (30 экз)

6. Русский язык и литература : Литература. 10 кл. : учеб. для общеобразоват. орг. Базовый уровень : в 2 ч. / Ю. В. Лебедев. - 3-е изд. - М. Просвещение, 2016. - Ч. 2. - 367 с. : ил. (30 экз)

##### **Дополнительная литература**

1. Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс]: словарь/ Бубнов С.А.— Электрон.текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 212 с.- URL:- <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>

##### **Периодические издания (журналы)**

##### **Электронное информационное обеспечение и профессиональные базы данных**

1. Официальный сайт научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU URL: <https://elibrary.ru/>

2. Официальный сайт Национальной электронной библиотеки (НЭБ). URL: <http://нэб.рф/>

3. База данных международного индекса научного цитирования «WEB OF SCIENCE». URL: <http://www.webofscience.com/>

4. Федеральная электронная медицинская библиотека URL: <http://www.femb.ru>
5. Официальный сайт Министерства здравоохранения Российской Федерации URL: <https://www.rosminzdrav.ru/>
6. База данных международного индекса научного цитирования «Scopus» URL: <https://www.scopus.com/home.uri>
7. Официальный сайт Всемирной организации здравоохранения <http://www.who.int/ru/>
8. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации <https://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>

### **Итого:**

- 1) основная литература в электронном каталоге ЭБС-2
- 2) дополнительная литература в электронном каталоге ЭБС- 1
- 3) основная литература печатная наименования/экземпляры-2/60
- 4) дополнительная литература печатная наименования/экземпляры-0

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Обучение проводится в виде комбинированных занятий. Это позволяет детально изучить наиболее сложные вопросы, своевременно систематизировать, и обобщить и закрепить изученный материал.

Обучение строится с использованием активных методов обучения, сочетающих аудиторские занятия с самостоятельной работой студентов. Рабочая программа предусматривает индивидуальные задания в виде тестов, анализы текстов и работа с дополнительной литературой.

Внеаудиторная самостоятельная работа предполагает подготовку реферативных сообщений, анализ текстов, заполнение таблиц, работу с дополнительной литературой, работу с компьютерными приложениями, работу над индивидуальным проектом.

Примерная тематика докладов, рефератов, бесед и т.д.

1. Особенности выражения авторской позиции в романе (автора и произведение – по желанию).
2. Портреты городов в русской поэзии 19 вв.
3. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.
5. Отражение событий современной российской истории в отечественной литературе.
6. Образ учителя в русской литературе.
7. Тема воспитания в русской литературе. («Что посеешь, то и пожнешь»).
8. Изменение типа героя в русской литературе 19 века (по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева).
10. Семья – настоящее, прошлое, будущее.
11. Любовь – начало всех начал.
12. Автор и его герой (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века).
13. Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе.
14. Внутренний мир человека на страницах русской литературы.
15. Конфликт и его своеобразие в произведениях русской литературы.
16. Проблема поиска истины в русской литературе.
17. Тема красоты мира и человека в русской литературе.
18. Тема совести в русской литературе.
19. Тема сострадания и милосердия в русской литературе.
20. Тема человеческой судьбы в русской литературе.
21. Проблема снижения интереса к чтению у школьников.
22. Электронная и бумажная книги. За и против.



23. Влияние образов художественной литературы на направленность личности студентов.
24. Женские судьбы в литературе (на примере любого произведения).
25. Этикет, моды, праздники пушкинского, толстовского времени и т.д.
26. Символика цвета в произведениях русских классиков.
27. Речь мужчин и женщин – это две большие разницы.
28. Родословное древо И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.
29. Глубинный смысл русской сказки.
30. Образ родительского дома в романе (автора и произведение – по желанию).
31. Родительские наказания в произведениях русской литературы.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.2 «ЛИТЕРАТУРА»**

При изучении курса осуществляется комплексный контроль знаний и умений обучающихся, включающий текущий контроль в процессе изучения материала, промежуточный (итоговый) контроль в конце изучения курса. Предполагается сочетание различных форм проверки знаний и умений: устная проверка, тестирование, письменная проверка. Кроме того, учитывается участие обучающихся в дискуссиях при обсуждении выполненных заданий, оцениваются рефераты.

##### **4.1. Контроль и оценка и результатов освоения учебной дисциплины (усвоенные знания, освоенные умения)**

Результаты обучения дисциплины (усвоенные знания, основные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</b></p> <p><b>знать/понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- образную природу словесного искусства;</li> </ul>	<p><b>Рекомендуются различные формы и методы контроля освоения дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный и индивидуальный вопрос;</li> <li>- фронтальный письменный вопрос;</li> <li>- выполнение тестовых заданий;</li> <li>- составление тематических презентаций;</li> </ul>

-содержание изученных литературных произведений;  
- методы и способы поиска и использования информации;  
-основные теоретико-литературные понятия;  
-правила написания рецензий и сочинений на прочитанные произведения разных жанров на литературные темы;  
-традиции русской классической литературы и поиски обновления искусства;  
-основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;  
-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений зарубежной и мировой литературы;  
-связь литературы и истории; культуры русского и других народов;  
-роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьба в читательской практике;  
-роль науки, культуры, религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций, оздоровления общества

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;  
-анализировать историко- литературную информацию и применять ее для эффективного решения профессиональных задач;  
-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  
-выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  
извлекать необходимую информацию из

-написание рефератов

доступных источников;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; комментировать ответы членов команды;
- проводить литературоведческий анализ различных художественных текстов: лирики, эпоса, драмы;
- делать выводы, применять изученный материал при анализе конкретных ситуаций;
- анализировать мировоззренческие, социально личносно значимые историко-литературные проблемы;
- сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;
- соотносить изученное произведение со временем его написания; с различными литературными направлениями; с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- связывать и применять информацию и полученные знания при изучении других дисциплин, определении собственных приоритетов и жизненной позиции.