

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лазаренко Виктор Анатольевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.10.2023 22:49:01
Уникальный программный ключ:
45c319b8a032ab3637134215abd1c475334767f4

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Курский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
(ФГБОУ ВО КГМУ Минздрава России)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
«Литература»

Отделение	сестринское дело		
Специальность	34.02.01 Сестринское дело		
Курс	1	Семестр	1,2
Количество часов всего	108		
Форма промежуточной аттестации	дифференцированный зачет	Семестр	2

Разработчик рабочей программы:
преподаватель Л.В. Болдырева

Курск – 2023

Рабочая программа дисциплины «Литература» разработана для специальности 34.02.01 Сестринское дело в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (с изменениями и дополнениями) 2012, 2014, 2015, 2017, 2020 гг., с учетом примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций.

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: содержание программы общеобразовательной дисциплины «Литература» направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО.

Задачи дисциплины:

- обновление содержания общеобразовательной дисциплины «Литература» с учетом реализации междисциплинарных связей и интеграции содержания общеобразовательных дисциплин с дисциплинами общепрофессионального цикла и профессиональным модулям;
- реализация системно – деятельностного, лично – дифференцированного и событийного подходов в преподавании общеобразовательной дисциплины «Литература» как дисциплины гуманитарного и эстетического цикла;
- усиление практической направленности обучения и воспитания с учетом современных нормативных требований к выпускникам средней школы, которые включают необходимость получения обучающимися опыта принятия обоснованных решений в различных жизненных ситуациях и решения задач в сфере удовлетворения собственных культурных потребностей;
- включение в общеобразовательную дисциплину «Литература» содержания прикладного характера, соответствующего профессиональной направленности профессий и специальностей;
- формирование функциональной грамотности обучающихся, предполагающей развитие умений применять знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для решения проблем и принятия решений: осуществлять поиск, получение и использование необходимой социальной и эстетической информации, распространяемой по различным каналам средств массовой информации; развитие навыков критического мышления и креативности, коммуникации и сотрудничества;
- внедрение в педагогическую практику современных информационных технологий, в том числе технологий дистанционного обучения;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы и требования к планируемым результатам обучения по дисциплине

Дисциплина «Литература» является базовой дисциплиной общеобразовательной подготовки образовательной программы подготовки специалиста среднего звена.

Процесс изучения дисциплины обеспечивает достижение планируемых результатов освоения образовательной программы и направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция		Логическая связь с дисциплинами, междисциплинарными курсами учебного плана
код	формулировка	
ОК1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Русский язык, Родной язык, Информатика, Иностранный язык, Астрономия, История, Физика, Химия, Биология, Основы философии, Иностранный язык в профессиональной деятельности, Психология общения, Основы научно – исследовательской работы, Русский язык и культура речи в профессиональной деятельности, Основы латинского языка с медицинской терминологией, Анатомия и физиология человека, Основы микробиологии и иммунологии, Ботаника, Общая и неорганическая химия, Органическая химия, Аналитическая химия, Безопасность жизнедеятельности, Правовое обеспечение профессиональной деятельности, Гигиена и экология человека, Первая доврачебная помощь. МДК.03.01 Здоровый образ жизни и профилактика заболеваний в разные возрастные периоды МДК.03.02 Сестринское дело в системе первичной медико-санитарной помощи

		<p>УП.03 Учебная практика ПП.03 Производственная практика ПМ.03(К) Комплексный экзамен по модулю "Проведение мероприятий по профилактике неинфекционных и инфекционных заболеваний, формированию здорового образа жизни" ПМ.04 Оказание медицинской помощи, осуществление сестринского ухода и наблюдения за пациентами при заболеваниях и (или) состояниях МДК.04.01 Общий уход за пациентами МДК.04.02 Сестринский уход и реабилитация пациентов терапевтического профиля разных возрастных групп МДК.04.03 Сестринский уход за пациентами хирургического профиля</p>
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	<p>Русский язык История Обществознание География Иностранный язык Математика Основы безопасности жизнедеятельности Физика Профильные дисциплины Информатика Химия Биология Индивидуальное проектирование История России Иностранный язык в профессиональной деятельности Безопасность жизнедеятельности Основы бережливого производства Основы финансовой грамотности Анатомия и физиология человека Основы патологии Основы латинского языка с медицинской терминологией Генетика с основами медицинской генетики Основы микробиологии и иммунологии Фармакология Информационные технологии в профессиональной деятельности Психология общения Проведение мероприятий по профилактике инфекций, связанных с оказанием медицинской помощи Обеспечение безопасной окружающей среды в медицинской организации ПМ.01 Проведение мероприятий по профилактике инфекций, связанных с оказанием медицинской помощи МДК.01.01 Обеспечение безопасной окружающей среды в медицинской организации МДК.02.01 Документирование и контроль в профессиональной деятельности медицинской сестра</p>
ОК3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	<p>Обществознание География Математика Основы безопасности жизнедеятельности Физика Индивидуальное проектирование Иностранный язык в профессиональной деятельности Основы бережливого производства Основы финансовой грамотности Основы патологии</p>

		<p>Генетика с основами медицинской генетики Основы микробиологии и иммунологии Фармакология Проведение мероприятий по профилактике инфекций, связанных с оказанием медицинской помощи Обеспечение безопасной окружающей среды в медицинской организации МДК.04.01 Общий уход за пациентами МДК.04.02 Сестринский уход и реабилитация пациентов терапевтического профиля разных возрастных групп МДК.04.03 Сестринский уход за пациентами хирургического профиля</p>
ОК 4	<p>Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами</p>	<p>Русский язык История Обществознание География Иностранный язык Математика Физическая культура Основы безопасности жизнедеятельности Физика Профильные дисциплины Химия Биология Индивидуальное проектирование Безопасность жизнедеятельности Физическая культура Основы бережливого производства Психология общения Проведение мероприятий по профилактике инфекций, связанных с оказанием медицинской помощи Обеспечение безопасной окружающей среды в медицинской организации ПМ.02 Ведение медицинской документации, организация деятельности находящегося в распоряжении медицинского персонала МДК.02.01 Документирование и контроль в профессиональной деятельности медицинской сестра МДК.03.01 Здоровый образ жизни и профилактика заболеваний в разные возрастные периоды МДК.03.02 Сестринское дело в системе первичной медико-санитарной помощи</p>
ОК 5	<p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Русский язык История Обществознание География Иностранный язык Математика Физика Индивидуальное проектирование История России Иностранный язык в профессиональной деятельности Безопасность жизнедеятельности Основы финансовой грамотности Основы латинского языка с медицинской терминологией Психология общения Ведение медицинской документации, организация деятельности находящегося в распоряжении медицинского персонала Документирование и контроль в профессиональной деятельности медицинской сестра</p>

		<p>МДК.04.01 Общий уход за пациентами</p> <p>МДК.04.02 Сестринский уход и реабилитация пациентов терапевтического профиля разных возрастных групп</p> <p>МДК.04.03 Сестринский уход за пациентами хирургического профиля</p>
ОК6	<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>Русский язык</p> <p>История</p> <p>Обществознание</p> <p>География</p> <p>Математика</p> <p>Основы безопасности жизнедеятельности</p> <p>Индивидуальное проектирование</p> <p>История России</p> <p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Физическая культура</p> <p>Правовое обеспечение профессиональной деятельности и антикоррупционного поведения</p> <p>Проведение мероприятий по профилактике неинфекционных и инфекционных заболеваний, формированию здорового образа жизни</p> <p>Здоровый образ жизни и профилактика заболеваний в разные возрастные периоды</p> <p>Сестринское дело в системе первичной медико-санитарной помощи</p> <p>МДК.04.01 Общий уход за пациентами</p> <p>МДК.04.02 Сестринский уход и реабилитация пациентов терапевтического профиля разных возрастных групп</p> <p>МДК.04.03 Сестринский уход за пациентами хирургического профиля</p>
ОК9	<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Русский язык</p> <p>География</p> <p>Иностранный язык</p> <p>Индивидуальное проектирование</p> <p>Иностранный язык в профессиональной деятельности</p> <p>Основы финансовой грамотности</p> <p>Основы латинского языка с медицинской терминологией</p> <p>Психология общения</p> <p>Проведение мероприятий по профилактике инфекций, связанных с оказанием медицинской помощи</p> <p>МДК.03.01 Здоровый образ жизни и профилактика заболеваний в разные возрастные периоды</p> <p>МДК.03.02 Сестринское дело в системе первичной медико-санитарной помощи</p> <p>МДК.04.01 Общий уход за пациентами</p> <p>МДК.04.02 Сестринский уход и реабилитация пациентов терапевтического профиля разных возрастных групп</p> <p>МДК.04.03 Сестринский уход за пациентами хирургического профиля</p> <p>МДК.05.01 Участие медицинской сестры в оказании медицинской помощи в экстренной форме</p>

Содержание компетенций (этапов формирования компетенций)

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этапы формирования и индикаторы достижения компетенции	
		Знает	Умеет
1	2	3	4
ОК1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составить план действия; - определить необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе с использованием цифровых средств. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;

ОК3	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современную научную и профессиональную терминологию; - возможные траектории, профессионального развития и самообразования. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять актуальность нормативно-правовой документации - в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.
ОК 4	<p>Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами</p>	<ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - основы проектной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;
ОК5	<p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<ul style="list-style-type: none"> - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений 	<ul style="list-style-type: none"> -грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; - проявлять толерантность в рабочем коллективе;
ОК6	<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения 	<ul style="list-style-type: none"> - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения

OK9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;	<ul style="list-style-type: none"> - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
-----	--	--	---

3. Разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Часы	Код компетенции
1	2		3
Введение	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусства.	2	ОК1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК5 ОК6 ОК9
Раздел 1 Человек и его время: классики первой половины XIX в. и знаковые образы русской литературы.		6	ОК1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК5 ОК6 ОК9

<p>Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ.</p>	<p>Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (музыка, живопись, театр, кино, анимация). Памятники Пушкину. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре.</p>		
<p>Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова</p>	<p>Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: « Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...» Молитва», « Поэт», «Родина,» Прощай, немытая Россия», «Наполеон», «Воздушный корабль» и др.</p>		<p>OK1 OK 2 OK 3 OK 4 OK5 OK6 OK9</p>
<p>Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX в.: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</p>		<p>38</p>	
<p>Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX в. и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823 – 1886)</p>	<p>Особенности драматургии А.Н. Островского, историко – литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулигин). Судьба женщины в XIX в. и ее отражение в драмах А.Н. Островского. Н.А. Добролюбов « Луч света в темном царстве».</p>		<p>OK1 OK 2 OK 3 OK 4 OK5 OK6 OK9</p>

<p>Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.</p>	<p>А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И.Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. .образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов " Что такое обломовщина?"</p>		<p>ОК1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК5 ОК6 ОК9</p>
<p>Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети»</p>	<p>Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"</p>		<p>ОК1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК5 ОК6 ОК9</p>
<p>Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889)</p>	<p>Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык</p>		
<p>Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М, Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</p>	<p>Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). экранизации романа. жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные</p>		<p>ОК1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК5 ОК6 ОК9</p>

	места, «маршрут» экскурсия по местам, описанным в романе, и др.		
<p>Тема 2.6</p> <p>Человек в поиске правды и любви: «любовь- это деятельное желание добра к другому...» - в творчестве Л.Н. Толстого (1828-1910)</p>	<p>«Севастопольские рассказы» (1855) - непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. духовные искания, публицистика, народные рассказы.</p>		<p>OK1</p> <p>OK 2</p> <p>OK 3</p> <p>OK 4</p> <p>OK5</p> <p>OK6</p> <p>OK9</p>
<p>Тема 2.7</p> <p>Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</p>	<p>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Свообразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.</p>		<p>OK1</p> <p>OK 2</p> <p>OK 3</p> <p>OK 4</p> <p>OK5</p> <p>OK6</p> <p>OK9</p>
<p>Тема 2.8</p> <p>Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчев А.А. Фет</p>	<p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др.</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж.</p> <p>Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь!</p> <p>Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p>		<p>OK1</p> <p>OK 2</p> <p>OK 3</p> <p>OK 4</p> <p>OK5</p> <p>OK6</p> <p>OK9</p>

<p>Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П.Чехова (1860-1904)</p>	<p>Малая проза А. П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. пьеса «Вишневый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. эволюция драматургии второй половины XIX - начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей</p>		<p>OK1 OK 2 OK 3 OK 4 OK5 OK6 OK9</p>
<p>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX- XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</p>		<p>16</p>	
<p>Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Факты биографии. Первый русский писатель - лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие - по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа - по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта</p>		<p>OK1 OK 2 OK 3 OK 4 OK5 OK6 OK9</p>
<p>Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна</p>	<p>Александр Иванович Куприн (1870-1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)</p>		<p>OK1 OK 2 OK 3 OK 4 OK5 OK6 OK9</p>

<p>Тема 3.3 Герои М.Горького в поисках смысла жизни</p>	<p>Максим Горький (1 8681936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»</p>		<p>ОК1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК5 ОК6 ОК9</p>
<p>Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители</p>	<p>От реализма - к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. классификация литературных направлений: от реализма - к модернизму. диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я - изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»); Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).</p>		<p>ОК1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК5 ОК6 ОК9</p>
<p>Тема 3.5 А.Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p>	<p>Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока - «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. любовь как служение и возношение• «Страшный мир» в лирике лока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Гема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «Двенадцать». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза.</p>		<p>ОК1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК5 ОК6 ОК9</p>

	Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене		
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В.Маяковского	<p>Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930) Трагедия горлана главаря (факты биографии). «Послушайте!» «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно» «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки</p>		<p>ОК1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК5 ОК6 ОК9</p>
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С.А. Есенин	<p>Сергей Александрович Есенин (1 895-1 925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины - основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, В кино и музыке</p>		<p>ОК1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК5 ОК6 ОК9</p>
Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40х годов XX века		12	
Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой	<p>Марина Ивановна Цветаева (18921941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в</p>		<p>ОК1 ОК 2 ОК 3</p>

	<p>глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «все рядком лежат...», «Стихи к блоку» («Имя твое - птица в руке...»), « «тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, неприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.</p>		<p>OK 4 OK5 OK6 OK9</p>
<p>Тема 4.2 Андрей Платонов «Усомнившийся Макар»</p>	<p>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951) сведения из биографии. повесть «Усомнившийся Макар». и. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар - «природный», «сокровенный» человек. жанровое своеобразие повести. необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)</p>		<p>OK1 OK 2 OK 3 OK 4 OK5 OK6 OK9</p>
<p>Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой</p>	<p>Анна Андреевна Ахматова (1 8891966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «жала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «муза», «муза ушла по дороге...», «мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». памятник страданиям и мужеству. трагический пафос произведения. жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпизод поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке</p>		<p>OK1 OK 2 OK 3 OK 4 OK5 OK6 OK9</p>
<p>Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков</p>	<p>(1891-1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд</p>		<p>OK1 OK 2 OK 3 OK 4 OK5</p>

	и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. экранизации романа. ИЛИ роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. жанр и композиция. Система образов. Образ дома и города в вихре гражданской войны. нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа		ОК6 ОК9
Тема 4.5 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	(1903-1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. жанр произведения. герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. киноистория романа		ОК1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК5 ОК6 ОК9
Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40х- середины 50х годов XX века		4	
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б.Пастернак. Исповедальность лирики А.Г. Твардовского	Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни		ОК1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК5 ОК6 ОК9

	<p>современных бардов на стихи поэта.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский (1910-1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», « тот день, когда окончилась война...», «ся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем» «стихи несслыханной искренности и откровенности». исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству</p>		
<p>Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50х-80х годов XX века</p>		12	
<p>Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе</p>	<p>Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, В. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924-2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) - и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924-2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью</p>		<p>ОК1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК5 ОК6 ОК9</p>
<p>Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века</p>	<p>А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя) Александр Исаевич Солженицын (1918- 2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. лагерьный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и</p>		<p>ОК1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК5 ОК6 ОК9</p>

	приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым днем» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.		
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015) повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) - драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин (1929-1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои -чудики. Восприятие их окружающими. стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). противостояние интеллигенции и народа. поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал		ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6 ОК9
Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960х годов до начала XXI века		4	
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940-1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе « В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», "Postscriptum" («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя). Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода		ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6 ОК9

	<p>настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920-1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть воину...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье...», «Стих небогатый, суховаты...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий. ...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра блока»; «Память» (по выбору учителя) «Все есть в стихах - и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией</p>		
<p>Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство</p>	<p>Александр Валентинович Вампилов (1937-1972) «провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»)). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»)</p>		<p>ОК1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК5 ОК6 ОК9</p>
<p>Раздел 8 Литература второй половины XX- начала XXI века</p>		8	
<p>Тема 8.1 Проза второй половины XX- начала XXI века</p>	<p>Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобринский бугор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие);</p>		<p>ОК1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК5 ОК6 ОК9</p>

	В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.		
Тема 8.2 Поэзия и драматургия второй половины XX- начала XXI века	Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, В.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.		OK1 OK 2 OK 3 OK 4 OK5 OK6 OK9
Раздел 9 Литература народов России		2	
Тема 9.1 Поэзия и проза народов России	Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г.Айги, Р. Газматова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.		OK1 OK 2 OK 3 OK 4 OK5 OK6 OK9
Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века		6	
Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Рэй Брэдбери (1920-2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологии в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («Эффект бабочки» - «И грянул гром»). переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека - «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои		OK1 OK 2 OK 3 OK 4 OK5 OK6 OK9

	новеллы. Отношения между ними: «Диалог глухих». символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.		
Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)		2	
ВСЕГО:		108	

4. Учебно-тематический план дисциплины (в академических часах)

Наименование раздела дисциплины	Контактная работа					Используемые образовательные технологии, способы и методы обучения		Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
	всего	из них			практические занятия (профессионально-ориентированное содержание)	Традиционные	Интерактивные	
		лекции	практические занятия	лекции (профессионально-ориентированное содержание)				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Введение	2	2				ЛТ, К, СИ	ПЗ	ДЗ, Т, РГ
Раздел 1 Человек и его время: классики первой половины XIX в. и знаковые образы русской литературы.	6	2	2		2	ЛТ, К, СИ	ПЗ, НИРС	ДЗ, Т, РГ
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX в.: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	38	14	18		6	ЛТ, К, СИ	ПЗ, НИРС	ДЗ, Т
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи	16	6	8		2	СИ	ПЗ, НИРС	ДЗ, Т
Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40х годов XX века	12	4	8			ЛТ, К, СИ	ПЗ	ДЗ, Т

Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40х- середины 50х годов XX века	4	2	2			ЛТ, К, СИ	ПЗ	ДЗ, Т
Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50х-80х годов XX века	12	4	6		2	ЛТ, К, СИ	ПЗ	ДЗ, Т
Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960х годов до начала XXI века	4	2			2	ЛТ, К, СИ	ПЗ	ДЗ, Т
Раздел 8 Литература второй половины XX- начала XXI века	4	2	2			ЛТ, К, СИ	ПЗ	ДЗ, Т
Раздел 9 Литература народов России	2	2				ЛТ, К	ПЗ	ДЗ, Т
Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX- XX века	6	2	2		2	ЛТ, К	ПЗ	ДЗ, Т
Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)	2		2			НИРС, СИ		НИРС
ИТОГО:	108	42	50		16			

4.1. Используемые образовательные технологии, способы и методы обучения

ЛТ	традиционная лекция
ПЗ	практическое занятие
СИ	самостоятельное изучение тем, отраженных в программе, не рассмотренных в аудиторных занятиях
НИРС	научно-исследовательская работа студента (подготовка реферата, доклада, подготовка презентаций)
К	написание конспектов

4.2. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

КР	проведение контрольных работ
ДЗ	проверка выполнения письменных домашних заданий
Т	тестирование

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Литература. 10 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / Лебедев Ю. В. - Москва : Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099330-2. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090993302.html>
2. Литература. 11 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. - Москва : Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099333-3. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090993333.html>

Дополнительные источники:

Периодические издания (журналы)

1. Литература в школе.

Электронное информационное обеспечение и профессиональные базы данных

1. Официальный сайт научной электронной библиотеки «eLIBRARY.RU» URL: <https://elibrary.ru/>
2. Официальный сайт Национальной электронной библиотеки (НЭБ) URL: <http://нэб.пф/>
3. База данных международного индекса научного цитирования WEB OF SCIENCE. URL: <http://www.webofscience.com/>
4. Федеральная электронная медицинская библиотека URL: <http://www.femb.ru>
5. Официальный сайт Министерства здравоохранения Российской Федерации URL: <https://www.rosminzdrav.ru/>
6. База данных международного индекса научного цитирования «Scopus» URL: <https://www.scopus.com/home.uri>

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	2	3	4
1	Кабинет литературы и русского языка Российская Федерация, 305029, г. Курск, ул. Карла Маркса, д. 69, 2 этаж, каб. №12	Оборудование учебного кабинета: мебель для организации рабочего места преподавателя, мебель для организации рабочих мест обучающихся (столы – 16, стулья – 32), мебель для рационального размещения и хранения средств обучения (секционные комбинированные шкафы – 7), доска аудиторная. Технические средства обучения: компьютер с выходом в сеть Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования (компьютер с выходом в сеть Интернет с лицензионным программным обеспечением), телевизор, электронные образовательные ресурсы.	1. Программа для создания тестов — Adit Testdesk, договор № 444 от 22.06.2010 2. Программа для организации дистанционного обучения — ISpring Suite 7.1, договор № 652 от 21.09.2015 3. Пакет офисного ПО – Microsoft Win Office Pro Plus 2010 RUS OLP NL, договор № 548 от 16.08.2010 4. Операционная система — Microsoft Win Pro 7, договор № 904 от 24.12.2010 5. Антивирус – Kaspersky Endpoint Security, договор № 832 от 15.10.2018
2	Библиотека Российская Федерация, 305029, г. Курск, ул. К. Маркса, д. 69, 1 этаж Читальный зал с выходом в сеть Интернет Российская Федерация, 305029, г. Курск, ул. К. Маркса, д. 69, 3 этаж, каб. №22	Оборудование: персональные компьютеры – 13, дополнительная литература по дисциплине.	1. Программа для создания тестов — Adit Testdesk, договор № 444 от 22.06.2010 2. Программа для организации дистанционного обучения — ISpring Suite 7.1, договор № 652 от 21.09.2015 3. Пакет офисного ПО – Microsoft Win Office Pro Plus 2010 RUS OLP NL, договор № 548 от 16.08.2010 4. Операционная система — Microsoft Win Pro 7, договор № 904 от 24.12.2010 5. Антивирус – Kaspersky Endpoint Security, договор № 832 от 15.10.2018

7. Оценочные средства

Примерные темы индивидуальных и групповых итоговых проектов:

- ПРОЕКТ 1 МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ КЛАССИКОВ ИЛИ БИОГРАФИИ ВЕЛИКИХ В НЕКАНОНИЧЕСКОМ ОСВЕЩЕНИИ
- ПРОЕКТ 2 РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЖИВОПИСИ, ГРАФИКЕ, ИЛЛЮСТРАЦИЯХ
- ПРОЕКТ 3. РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ-КЛАССИКИ В ПОРТРЕТАХ ХУДОЖНИКОВ
- ПРОЕКТ 4. РУССКАЯ КЛАССИКА НА ЯЗЫКАХ КОРЕННЫХ НАРОДОВ РОССИИ: КОГО И ПОЧЕМУ ЧАЩЕ ПЕРЕВОДИЛИ / ЧИТАЮТ СЕЙЧАС / ЭКРАНИЗИРУЮТ / СТАВЯТ В ТЕАТРЕ
- ПРОЕКТ 5. РУССКАЯ КЛАССИКА В КОМИКСАХ
- ПРОЕКТ 6. РУССКАЯ КЛАССИКА В ФАНФИКАХ
- ПРОЕКТ 7. РУССКАЯ КЛАССИКА В ТЕКСТАХ РУССКОГО РЭПА И ДР. МУЗЫКАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ
- ПРОЕКТ 8. РУССКАЯ КЛАССИКА ЗА ГРАНИЦЕЙ: КОГО И ПОЧЕМУ ЧИТАЮТ / ЭКРАНИЗИРУЮТ / СТАВЯТ В ТЕАТРЕ В ДРУГИХ СТРАНАХ
- ПРОЕКТ 9. ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА: СОВРЕМЕННЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ В СЕТИ
- ПРОЕКТ 10. ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н.В. ГОГОЛЯ В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ
- ПРОЕКТ 11. РУССКАЯ КЛАССИКА В СЕТЕВОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА
- ПРОЕКТ 12. «ОТЦЫ И ДЕТИ» (И.С. Тургенев): о чем спорили в середине 19 века отцы и дети и о чем они спорят сегодня?
- ПРОЕКТ 13. РУССКАЯ КЛАССИКА В СЕТЕВОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ТВОРЧЕСТВО А.И. ГОНЧАРОВА, РОМАН «ОБЛОМОВ».
- ПРОЕКТ 14. ВОЗМОЖНО ЛИ «ИСПРАВИТЬ ЛЮБОВЬЮ»?
- ПРОЕКТ 15. РОДИОН РАСКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ СЕТЕВОМ ПРОСТРАНСТВЕ
- ПРОЕКТ 16. ЛЕВ ТОЛСТОЙ НА НОВЫЙ ЛАД
- ПРОЕКТ 17. Н.А. НЕКРАСОВ В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ
- ПРОЕКТ 18. «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»: АКТУАЛЕН ЛИ ВОПРОС НЕКРАСОВА СЕГОДНЯ?
- ПРОЕКТ 19. ДВЕ МАТРЕНЫ: СУДЬБА РУССКОЙ КРЕСТЬЯНКИ
- ПРОЕКТ 20. СЮЖЕТ О РАСКАЯВШЕМСЯ ГРЕШНИКЕ В ПОЭМЕ НЕКРАСОВА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»: ИСТОЧНИКИ И ИСТОРИЯ
- ПРОЕКТ 21. ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ 19-21 веков
- ПРОЕКТ 22. НОБЕЛЕВСКИЕ ПРЕМИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ
- ПРОЕКТ 23. СТИХИ ХРЕСТОМАТИЙНЫХ ПОЭТОВ XX ВЕКА В ИСПОЛНЕНИИ СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАНТОВ
- ПРОЕКТ 24. ЗАРУБЕЖНЫЕ ЭКРАНИЗАЦИИ ПЬЕС А.П. ЧЕХОВА
- ПРОЕКТ 25. ПРОИЗВЕДЕНИЯ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ
- ПРОЕКТ 26. «ЖИВОПИСЬ СЛОВОМ» С. ЕСЕНИНА И ПОЭЗИЯ ЖИВОПИСИ М. НЕСТЕРОВА, Б. КУСТОДИЕВА, И. ЛЕВИТАНА
- ПРОЕКТ 27. А. С. ПУШКИН И Л. Е. УЛИЦКАЯ: ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ И НЕОЖИДАННЫЕ ОТКРЫТИЯ
- ПРОЕКТ 28. А. П. ЧЕХОВ И В. А. ПЬЕЦУХ: ФУТЛЯРНСТЬ КАК СПОСОБ ЖИЗНИ И КАК СПОСОБ ВЫЖИВАНИЯ
- ПРОЕКТ 29. «ИНСТИТУТ РОЖДЕСТВЕНСКИХ ВИЗИТОВ» В РАССКАЗАХ А. П. ЧЕХОВА И Н. А. ЛЕЙКИНА
- ПРОЕКТ 30. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭМЫ М. ЦВЕТАЕВОЙ «МОЛОДЕЦ» ХУДОЖНИЦЕЙ Н. ГОНЧАРОВОЙ
- ПРОЕКТ 31. ПУШКИНИАНА Д. САМОЙЛОВА
- ПРОЕКТ 32. Л. Е. УЛИЦКАЯ. РАССКАЗ «КАПУСТНОЕ ЧУДО»: НОВАТОРСТВО ПИСАТЕЛЬНИЦЫ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ АЛГОРИТМА СВЯТОЧНОГО РАССКАЗА
- ПРОЕКТ 33. СКВОЗЬ БУНИНСКОЕ СЛОВО. И. А. БУНИН: ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА
- ПРОЕКТ 34. РАННЕЕ ТВОРЧЕСТВО М. ГОРЬКОГО В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

ПРОЕКТ 35. РАССКАЗ А. ПЛАТОНОВА В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ
ПРОЕКТ 36. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРИТЧИ «БЛУДНЫЙ СЫН» В СТИХАХ И. БУНИНА И Н. ГУМИЛЕВА
И ЖИВОПИСИ М. ШАГАЛА
ПРОЕКТ 37. В. МАЯКОВСКИЙ – ХУДОЖНИК, РЕКЛАМИСТ, АКТЕР, РЕЖИССЕР, СЦЕНАРИСТ И
ДРАМАТУРГ
ПРОЕКТ 38. «ЦИРКОВЫЕ РАССКАЗЫ» А.И.КУПРИНА В МУЛЬТФИПЛИКАЦИИ И КИНО
ПРОЕКТ 39. ФАНТАСТИКА М. БУЛГАКОВА В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ
ПРОЕКТ 40. М. БУЛГАКОВ В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ